ALL ABOUT BASIC

Music theory

นาย จิรโรจน์ บรรลือกุลพงศ์ม.5/10 เลขที่ 1
นาย ณัฐกรณ์ เจ็ดสีโพธิ์ถาวร ม.5/10 เลขที่ 2
นาย นาธาน เจมส์ เทน ม.5/10 เลขที่ 3
นาย ดุลยุตม์ ตันติเฉลิม ม.5/10 เลขที่ 7
นางสาว ศศินันท์ ตันละมัยงาม ม.5/10 เลขที่ 32

คำนำ

กลุ่มของข้าพเจ้าได้จัดทำหนังสือเล่มนี้มาเพื่อให้ผู้ที่สนใจศึกษาเรื่อง ทฤษฎีดนตรีเข้าใจเรื่องทฤษดีดนตรีสามารถทำให้ผู้ที่เข้าใจในการศึกษาเรื่องทฤษฎีดนตรี เข้าใจเนื้อหามากยิ่งขึ้นและเกิดประโยชน์ต่อผู้ศึกษา

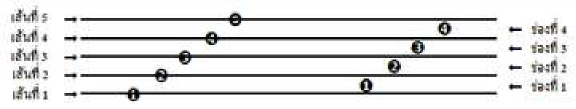
คณะผู้จัดทำหวังว่าหนังสือ E bookเล่มนี้ จะมีประโยชน์ต่อการศึกษา หากมีข้อแนะนำหรือข้อผิดพลาดประการใด คณะผู้จัดทำขอน้อมรับไว้และขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

คำนำ	ก
สารบัญ	ข
บรรทัด 5 เส้น (staff) และ ตัวโน๊ต (Notes)	1
ค่าตัวโน๊ต (Notes Values)	2
ตัวหยุด (Rest)	3
เส้นน้อย (Ledgers Lines)	4
กุญแจ (Music Clef)	
การเรียกชื่อโน้ตในกุญแจ	6
เครื่องหมายกำกับจังหวะ (Time Signature)	7
บรรณานุกรม	8

บทที่ 1 ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น



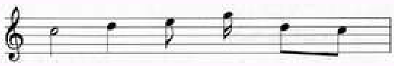
1. บรรทัดห้าเส้น (Staff) ประกอบด้วยเส้นตรงขนานกันจำนวน 5 เส้น และช่องบรรทัดจำนวน 4 ช่อง โดยเส้นบรรทัดมีระยะห่างเท่ากัน การนับเส้นหรือบรรทัดห้าเส้นให้นับตามลำดับจากล่างไปบนโดยนับเส้นหรือช่องล่างสุดเป็น 1 2 3 4 5 ตามลำดับ ในการบันทึกตัวโน้ตและสัญลักษณ์ต่างๆ ทางดนตรีสากลจะบันทึกบนบรรทัดห้าเส้นเป็นหลัก

2. ตัวโน้ต (Note)

ตัวโน้ต เป็นสัญลักษณ์ที่ใช้บันทึกแทนระดับเสียง และความยาวของเสียง ส่วนประกอบสำคัญของตัวโน้ต ได้แก่ ส่วนหัวตัวโน้ต และส่วนหางตัวโน้ต ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะโน้ตต่างๆ

2.1 เมื่อตัวโน้ตอยู่ต่ำกว่าเส้นที่ 3 หางตัวโน้ตจะชี้ขึ้น

2.2 เมื่อตัวโน้ตอยู่สูงกว่าเส้นที่ 3 หางตัวโน้ตจะชี้ลง



2.3 เมื่อกลุ่มตัวโน้ตอยู่เส้นที่ 3 หางตัวโน้ตจะชี้ขึ้นหรือลงก็ได้ ขึ้นอยู่กับกลุ่มตัวโน้ต

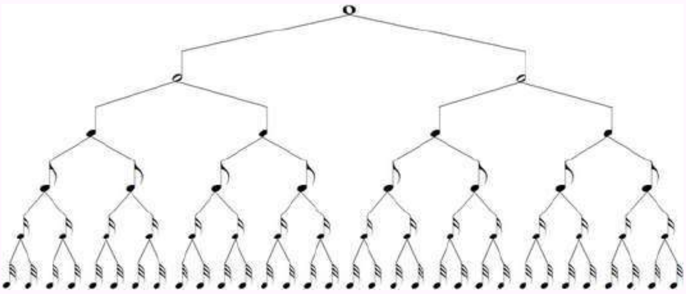
3. ค่าตัวโน้ต

ค่าตัวโน้ต ลักษณะตัวโน้ตมีหลายลักษณะ ค่าตัวโน้ตลักษณะต่างๆ สามารถเปรียบเทียบค่าความยาวโน้ต และมีชื่อเรียกลักษณะโน้ตต่างๆ ดังนี้

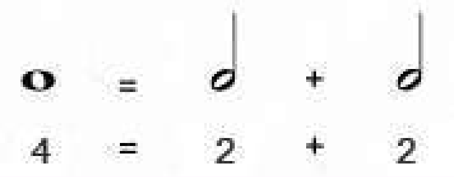
ลักษณะตัวโน้ต	ชื่อภาษาไทย	ระบบอเมริกัน	ระบบอังกฤษ
𝅝	ตัวกลม	Whole Note	Semibreve
𝅗𝅥	ตัวขาว	Half Note	Minim
♩	ตัวดำ	Quarter Note	Crotchet
♪	ตัวเขบ็ต 1 ชั้น	Eight Note	Quaver
𝅘𝅥𝅯	ตัวเขบ็ต 2 ชั้น	Sixteenth Note	Semi Quaver
𝅘𝅥𝅰	ตัวเขบ็ต 3 ชั้น	Thirty Second Note	Demi Semi Quaver

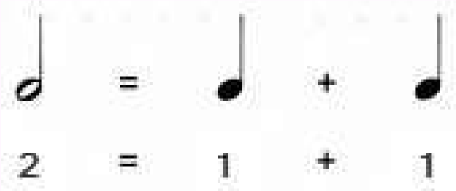
ชื่อตัวโน้ต	ลักษณะตัวโน้ต	ค่านับ
ตัวกลม (Whole Note)	𝅝	4
ตัวขาว (Half Note)	𝅗𝅥 𝅗𝅥	2
ตัวดำ (Quarter Note)	♩ ♩ ♩ ♩	1
ตัวเขบ็ต 1 ชั้น (Eighth Note)	♪ ♪ ♪ ♪ ♫ ♫	$\frac{1}{2}$
ตัวเขบ็ต 2 ชั้น (Sixteenth Note)	𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 (ขีดรวม 4 ตัว × 2)	$\frac{1}{4}$
ตัวเขบ็ต 3 ชั้น (Thirty Second Note)	𝅘𝅥𝅰 × 16 (ขีดรวม 8 ตัว × 2)	$\frac{1}{8}$

จะเห็นว่าค่าจังหวะนับของโน้ตตัวกลมมากที่สุด ตัวขาว ตัวดำ ตัวเขบ็ต 1 ชั้น ตัวเขบ็ต 2 ชั้นและตัวเขบ็ต 3 ชั้น จะมีค่าลดลงทีละครั้งตามลำดับ เช่น



จะเห็นว่าค่าจังหวะนับของโน้ตตัวกลมมากที่สุด ตัวขาว ตัวดำ ตัวเขบ็ต 1 ชั้น ตัวเขบ็ต 2 ชั้นและตัวเขบ็ต 3 ชั้น จะมีค่าลดลงทีละครึ่งตามลำดับ เช่น



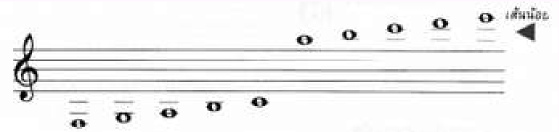


4. **ตัวหยุด** (Rest)

ตัวหยุด คือ สัญลักษณ์ทางดนตรีที่กำหนดให้เงียบเสียงหรือไม่ให้เล่นใน
ระยะ เวลาตาม
ค่าตัวหยุดนั้นๆ ตัวหยุดมีหลายชนิดสอดคล้องกับตัวโน้ตลักษณะต่างๆ

5. เส้นน้อย (Leger Lines)

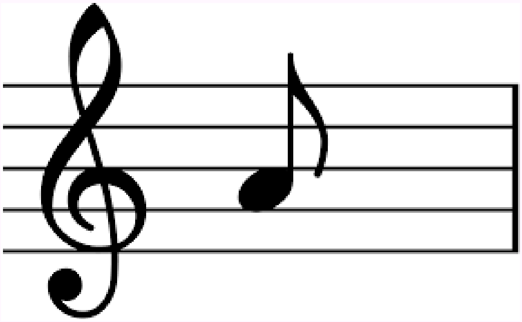
เส้นน้อย คือ เส้นสั้นๆ ที่อยู่ต่ำกว่าหรือสูงกว่าบรรทัดห้าเส้น มีระยะห่างเท่ากับบรรทัดห้าเส้นโน้ตที่อยู่ต่ำหรือสูงมากๆ จะต้องอาศัยเส้นน้อยตามลำดับ เช่นโน้ตที่คาบเส้นจะเรียงลำดับกับโน้ตที่อยู่ในช่องถ้าหากเส้นน้อยมีมากกว่าสามเส้น ควรใช้วิธีการเปลี่ยนกุญแจประจำหลักหรือใช้เครื่องหมายคู่แปดช่วย เพื่อให้สะดวกต่อการอ่าน



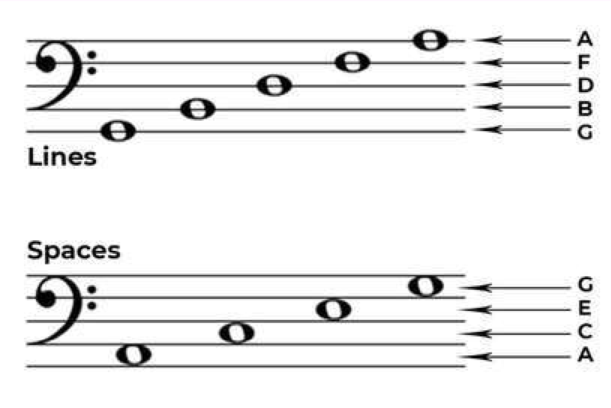
6. กุญแจ (Clef)

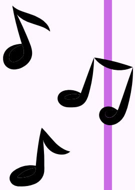
กุญแจ คือ สัญลักษณ์ทางดนตรีที่บันทึกไว้ที่บรรทัดห้าเส้น เพื่อกำหนดระดับเสียงโน้ตที่อยู่ในช่องและอยู่บนเส้นของบรรทัดห้าเส้น กุญแจที่ใช้ในปัจจุบันมี 3 แบบ ดังนี้

6.1 กุญแจซอล หรือกุญแจ G (G clef) คือ กุญแจที่กำหนดให้โน้ตซอล (G) อยู่บรรทัดเส้นที่ 2 กุญแจชนิดนี้นิยมมากในกลุ่มนักดนตรี นักร้อง ใช้กับเครื่องดนตรีที่นิยมทั่วไป เช่น กีตาร์ ไวโอลินทรัมเป็ต ฯลฯ กุญแจซอลมีชื่อเรียกภาษาอังกฤษ คือ เทรเบิลเคลฟ (Treble clef)



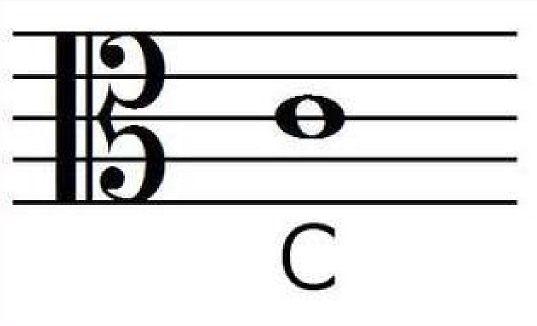
6.2 กุญแจฟา หรือกุญแจ F (F clef) คือ กุญแจที่กำหนดให้โน้ตฟา (F) อยู่บนเส้นที่ 4 กุญแจชนิดนี้นิยมใช้กับเสียงร้องหรือเครื่องดนตรีที่มีเสียงต่ำ เช่น เชลโล เบส ทรอมโบน ฯลฯกุญแจฟามีชื่อเรียกภาษาอังกฤษอีกชื่อ คือ เบสเคลฟ (Bass clef)

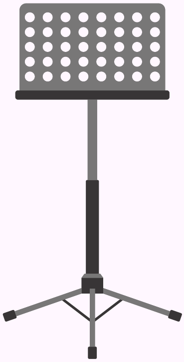




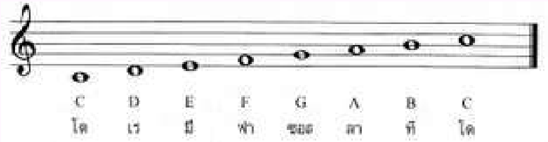
กุญแจโดเทเนอร์ (Tenor clef) ใช้บันทึกโน้ตที่เล่นกับเชลโล และบาสซูน

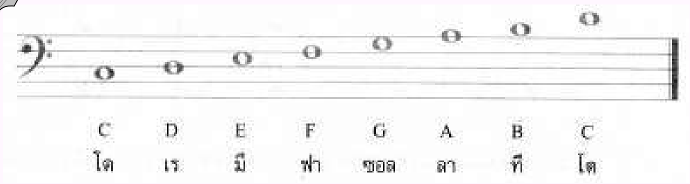
6.3 กุญแจโด หรือกุญแจ C (C clef) คือ กุญแจที่กำหนดให้เสียงโด (C) อยู่บนเส้นใดก็ได้ของบรรทัดห้าเส้น ให้เป็นเสียงโดกลาง



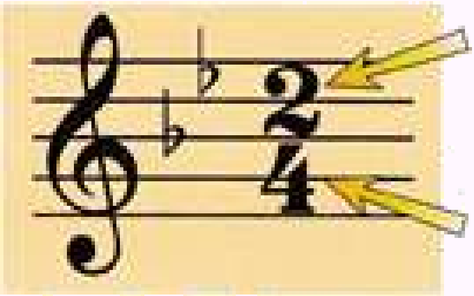


การเรียกชื่อโน้ตในกุญแจ
เมื่อใช้กุญแจซอล (G clef) เรียงลำดับจากตัวโด ดังนี้



เมื่อใช้กุญแจฟา (F clef) เรียงลำดับจากตัวโด ดังนี้

time Signature - เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

คือ ตัวเลขสองตัวที่ดูเหมือนจะขี่คอกันอยู่ในตอนต้นของโน้ตเพลง มีหน้าที่บอกเราว่า ในแต่ละห้องเพลงนั้นจะมีกี่จังหวะ รวมทั้งบอกเราด้วยว่า เพลงนี้ใช้โน้ตอะไรเป็นเกณฑ์ 1 จังหวะ ถ้าเราละเลย ไม่สนใจเครื่องหมายนี้ เราก็คงเล่นเพลงนั้นๆ ไม่เข้ากับที่คนอื่นๆ เล่นแน่นอน



เลขตัวบน อยู่ใน 2 ช่องบนของบรรทัด 5 เส้น

เลขตัวล่าง ก็อยู่ในช่องล่าง

เลขตัวบน บอกเราว่า มีกี่จังหวะในแต่ละห้อง เช่น ถ้าเป็นเลข "2" ก็หมายความว่า เพลงนั้นจะมี 2 จังหวะในแต่ละห้อง ถ้าเป็นเลข "3" ก็มี 3 จังหวะในแต่ละห้อง เป็นต้น

ส่วนเลขตัวล่าง จะบอกว่า ให้ใช้โน้ตชนิดใดเป็นเกณฑ์ 1 จังหวะ

เลข 2 หมายถึง โน้ตตัวขาวเป็น 1 จังหวะ
เลข 4 หมายถึง โน้ตตัวดำเป็น 1 จังหวะ
เลข 8 หมายถึง โน้ตตัวเขบ็ต 1 ชั้น เป็น 1 จังหวะ
เลข 16 หมายถึง โน้ตตัวเขบ็ต 2 ชั้น เป็น 1 จังหวะ

บรรณานุกรม

บุญวิชญ์ สัมนา 2016.
https://www.gotoknow.org/posts/618167

Essentials of music theory by
แอนดรูว์ ซูมานี่,มอร์ตัน มานัส,คาเรน ซูร์มานี่